Musiktheorie heute

Wo bekommt man heute Informationen zur Musiktheorie, die aktuell und nicht so lange *didaktisch reduziert* (also für den Unterricht vereinfacht) worden sind, dass man sie schlichtweg als falsch bezeichnen muss?

www.musiktheorie-aktuell.de

Auf Musiktheorie-aktuell finden Sie Tutorials (mit Klangbeispielen), Slideshows, Spiele und ein Lexikon. Vielleicht lassen sich hier Ihre musiktheoretischen Fragen klären? Probieren Sie es aus und schreibten Sie den Webmastern (webmaster@musiktheorie-aktuell.de), wenn Sie sich etwas wünschen (zum Beispiel eine Seite speziell für Schülerinnen und Schüler bzw. Inhalte zu Ihrem Musikunterricht).

Beispiel (Screenshot) aus einem Tutorial:

Formbegriffe der Pop- und Rockmusik

Das folgende Tutorial basiert inhaltlich auf dem in der Zeitschrift der Gesellschaft für Musiktheorie publizierten Aufsatz Babylonian confusion. Zur Terminologie der Formanalyse von Pop- und Rockmusik von Ulrich Kaiser. Die Begriffsdefinitionen sind wörtliche Zitate aus diesem Beitrag. Die Analysediagramme wurden mit AnaVis erstellt.)

Die folgenden Begriffe der Populären Musik werden meist intuitiv verwendet:

- Strophe
- Refrain
- Verse
- Chorus
- Intro
- Outro
- Bridge
- Instrumental Solo
- Interlude
- Prechorus
- Transitional Bridge

Doch weil die Bedeutung der Begriffe unklar ist, verwundert es wenig, dass ein und derselbe Formteil einmal so und einmal anders benannt wird. Die folgende Beispiele zeigen einige Probleme in der Verwendung der Begriffe auf. Im Anschluss daran werden Definitionen gegeben, die den Begriffen eine sinnvolle und möglichst eindeutige Bedeutung zuweisen.

Refrain, Strophe, Verse und Chorus

In englischsprachigen Pulikationen beispielsweise von Walter Everett und Ken Stephenson wird der Begriff *Refrain* für eine Textzeile am Ende von Strophen verwendet. Viele bekannte Songs wie zum Beispiel *I Want To Hold Your Hand* von den Beatles oder *The Show Must Go On* von Leo Sayer werden durch einen Refrain in diesem Sinne charakterisiert:

Verse	Verse	Verse	Verse
Baby, although I chose this lonely... It seems it's strangling me now All the wild men, big cigars, gigan... They're all laughing at me now Oh I've been used I've been taken for a fool, oh what... I broke all the rules But I won't let the show go on	Baby look there's an enormous... And they're all after my blood I wish maybe they'd tear down t... Of this theatre and let me out, I... Oh I've been so blind I've wasted time, wasted, waste... Walking on the wire, high wire But I won't let the show go on	(Scat-Gesang) Oh I've been so blind I've wasted time, wasted, wasted... Walking on the wire, high wire But I won't let the show go on	Baby I wish you'd help me escape And help me get away Leave me outside my address Far away from this masquerade I've been so used, I've been so abused I've been a fool, I broke all the rules I've been so used, oh and abused But I won't let the show go I said I won't let the show oh Won't let the show go on

The Show Must Go On (1973)
Text und Musik: Leo Sayer und David Courtney
Externer Link (Youtube)