

Form als Symbol	58
Freude und Schmerz	60
Saltus duriusculus und passus duriusculus (Arbeitsbogen)	62
Die Fuge als dreiteilige Form (Arbeitsbogen)	63
Jubilieren und provozieren	64
3! – Die hohe Kunst	65
Ein dreifacher Kontrapunkt (Arbeitsbogen)	66
Ein dreifacher Kontrapunkt bei Bach (Arbeitsbogen)	67
Ein General: Der Bass	68
<i>Arie Aus Liebe will mein Heiland sterben</i> (Arbeitsbogen)	70
Übungen zum Generalbass (Arbeitsbogen I)	71
Übungen zum Generalbass (Arbeitsbogen II)	73
Lauter Fünfer – Durchgefallen	74
Intervalle bestimmen (Arbeitsbogen)	75
Eine charakteristische Sequenz (Arbeitsbogen)	77
Ein Präludium und die Durtonleiter	78
Wie eine Wirbelsäule: die Durtonleiter als Struktur (Arbeitsbogen I)	80
Die Durtonleiter als Struktur (Arbeitsbogen II)	81
Die Molltonleiter als Struktur (Arbeitsbogen I)	82
Die Molltonleiter als Struktur (Arbeitsbogen II)	83
Übungen zum Generalbass (Arbeitsbogen)	84
Ein Menuett und die Molltonleiter	85
Die Molltonleiter als Struktur (Arbeitsbogen III)	87
Tonleiter-Kreuzworträtsel	88
Zirkeln ist out: Der Quintenturm	89
Bachs Instrumente und das Problem der Aufführungspraxis	92
HIP – Historically informed performance (practice) (Arbeitsbogen)	93
Bach und die Romantik	94
Bach und die Romantik (Arbeitsbogen I)	95
Ferruccio Busoni	96
Bach und die Romantik (Arbeitsbogen II)	97
Bach heute	98
AnaVis und Musiktheorie aktuell	100