Beethovens Fünfte – Ein Interpretationsvergleich

CD-Einspielungen derselben Komposition können sehr unterschiedlich klingen. Stellen Sie sich vor, sie arbeiten bei einer Tageszeitung als Musikkritikerin oder Musikkritiker und bekommen zwei Aufnahmen der 5. Sinfonie Ludwig van Beethovens geschickt. Ihre Aufgabe besteht nun darin, die Unterschiede der beiden Interpretationen zuerst zu beschreiben und anschließend ein Lob oder eine Kritik für die nächste Ausgabe Ihrer Zeitung zu verfassen. Hören Sie sich jede der beiden Aufnahmen zweimal an und machen Sie sich beim Hören Notizen über Wirkung und Besonderheiten der Aufnahmen. Schreiben Sie anschließend für jede Aufnahme eine Rezension. Bedenken Sie dabei, dass man vom Verlag fast immer viel weniger Platz zum Schreiben bekommt, als man haben möchte. Beschränken Sie sich daher auf die gegebenen Zeilen, um das Besondere der Aufnahme zu loben bzw. zu kritisieren.

10

13

Aufnahme 1

Fulda Symphonic Orchestra
Leitung: Simon Schindler
Live-Aufnahme am 10. März 2002 im Großen Saal der Orangerie Fulda

Beethovens 5.

Eine neue Einspielung mit dem Fulda Symphonic Orchestra

Aufnahme 2

Anima Eterna Brugge
Leitung: Jos van Immerseel
Aufnahme am 20. und 21. Dezember 2007 im Concertgebouw Bruges

Beethovens 5.

Eine neue Produktion mit dem Orchester Anima Eterna Brugge