Inhalt

Modelle der Formenlehre: Typen und Formfunktionen....4
Wiederholung, Variante und Kontrast....5
Stationenhören....5
Aufgaben zu den Hörstationen....6
Wiederholung und Variante....8
Form durch Motive....8
Kontraste....10
Form durch Lautstärke....10
Form durch Tempo, Takt und Besetzung....12
Form durch Kadenzen....13
Hören lernen durch Singen....13
Reihungsformen....16
Die Triosonate (ABCDE...)....16
Motette und Madrigal (ABCDE...)....18
Das Kettenrondo (ABACAD...) und die kleine Rondoform....20
Passacaglia und Chaconne (AAAAA...)....21
Formen im Kleinen....22
Die Periode (AB|AB)....22
Ganzschluss und Halbschluss....24
Satz oder Periode – Welches Modell passt?....26
Gleichgewichtsformen....27
Die dreiteilige Form im Lied (ABA)....27
Exkurs: Andere Liedformen....28
Das Menuett (ABA)....29
Menuette komponieren....30
Menuett und Trio....31
Die zusammengesetzte Liedform (ABA-CDC-ABA)....32
Licht und Schatten....33
Sonatenhauptsatzform (ABA)....34
Die Reprise....36
Das Sonatenrondo (ABACABA)....37
Die Da-capo-Arie (ABA)....38
Reihung oder Gleichgewicht?....39
Arie und Szene (Oper)....40
Die Variation....41
Formen in der Pop-/Rockmusik....42
Die Verse-Form (AAAA...)....42
Die Verse-Bridge-Form (AABABA)....43
Die Verse-Chorus-Form (ABABABB...)....44
Die Verse-Chorus-Bridge-Form (ABABCBB...)....45
Das Instrumental Solo....46
Intro, Outro und Interlude....47
Das SRDC-Schema....48
Satz und SRDC-Schema reloaded: Der Prechorus....48
Additive Songformen....50