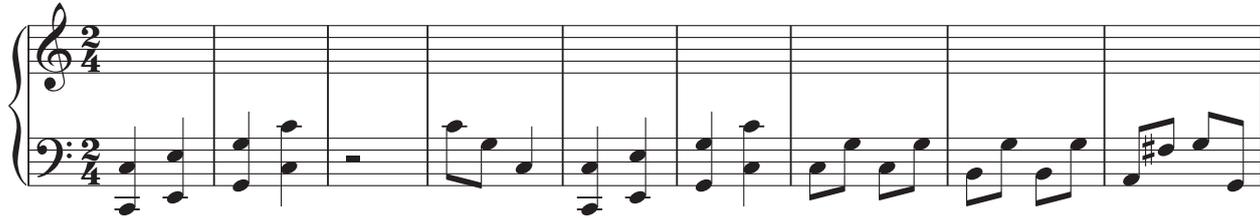
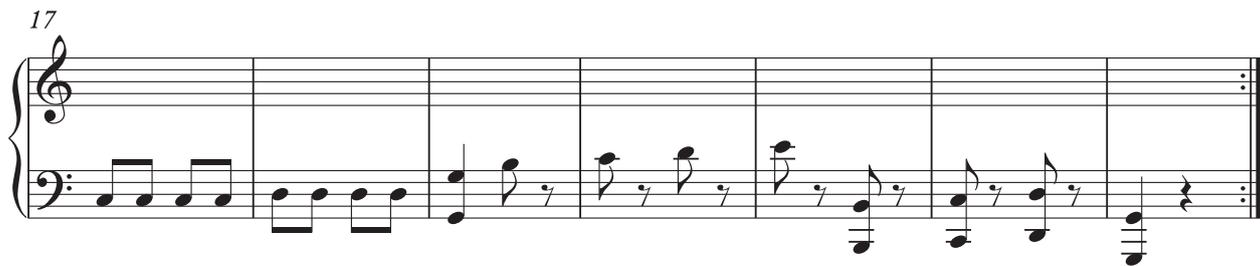
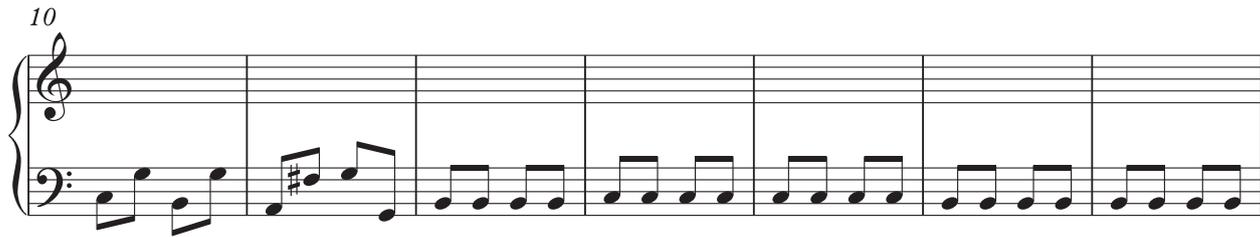


# Übungen

Harmonisieren Sie die folgenden Bassstimmen unter Berücksichtigung eines Oktavwechsels von der Ausgangs- zur Oberquinttonart an einer angemessenen Stelle:



(1)



J. Haydn, Sonate »D« Hob. XVII:D1, Finale, Exposition (orig. in D)



(2)

J. S. Bach, »In dich hab ich gehoffet« aus BWV 52, T. 1-5 (orig. in F)

Spickzettel: Die C-Dur- und G-Dur-Oktaven, die Sie für die Beispiele oben benötigen:

