

The image shows two systems of musical notation for a Minuet improvisation. The first system consists of two staves: a treble clef staff with a key signature of one sharp (F#) and a 3/4 time signature, and a bass clef staff with the same key signature and time signature. The second system continues the piece, ending with a double bar line and repeat dots. The notation includes various rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests.

MENUETT-IMPROVISATION (S. 8)

Die Vorgabe ist dem Menuett Nr. 21 aus dem Nannerl-Notenbuch nachempfunden, das Wolfgang Amadé Mozart in jungen Jahren gespielt und als Kompositionsmodell gelernt hat. Eine Muster-Vervollständigung könnte folgendermaßen aussehen:

The image shows two systems of musical notation for a Minuet improvisation, illustrating a pattern completion. The first system consists of two staves: a treble clef staff with a key signature of one sharp (F#) and a 3/4 time signature, and a bass clef staff with the same key signature and time signature. The second system continues the piece, starting with a measure number '6' above the treble clef staff. The notation includes various rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. The piece ends with a double bar line and repeat dots.

Mögliche Probleme:

- 1.) In der letzten Kadenz wurde die Oktavlage der Basstöne aus klanglichen Gründen variiert.
- 2.) Die Verzierungsnoten im fünften und siebten Takt (also in der Beispielaussetzung die Töne g" in T. 5 und d' in T. 7) lassen sich als Liegetöne interpretieren. Warum diese Liegetöne gut klingen, lässt sich nur harmonisch begründen (und nicht allein aufgrund der Anweisung "Terzparallelen" verstehen). Finden Schülerinnen oder Schüler keine passende Triolenauflösung des Gerüstsatzes über das Hören, sollten hier weitere Hilfestellungen zur Diminution gegeben werden.

Der Notentext des Menuetts aus dem Nannerl-Notenbuch findet sich in den Materialien zum Lehrgang.