

OpenBooks zur Musik

von Ulrich Kaiser



newsletter
Nr. 14 – 01/2017

Inhalt:

Neu: Thema und 12 Variationen über ›Happy Birthday To You‹.....	2
Noch einmal: ›Happy Birthday To You‹.....	3
Johannes Brahms: Ungarischer Tanz Nr. 5.....	3
Neues zur Tonleiter und zur Formenlehre.....	4





Aktuell



Themen



Musik



Filme



Materialien



Mixing

Thema und 12 Variationen über ›Happy Birthday To You‹

Die ›Happy Birthday To You‹-Variationen sind eigentlich schon vor recht langer Zeit entstanden, waren aber längere Zeit vergriffen. Umso mehr freut es mich, dass meine musikalischen Geburtstagsgrüße nun – mit dem Ablauf der 70jährigen Schutzfrist zum 31. Dezember 2016 – wieder erhältlich sind und in vielen Ländern ohne Einschränkungen musiziert werden dürfen.



Die ›Happy Birthday To You‹-Variationen werden hiermit unter Creative Commons BY-SA veröffentlicht, das heißt, unter Nennung meines Namens dürfen die Noten vervielfältigt und bearbeitet werden. Eine Stimme in b-Transposition ist bereits online, Stimmen im Bratschenschlüssel und Bassschlüssel folgen in Kürze (so dass eine Aufführung in variablen Besetzungen möglich ist). Es würde mich freuen, könnten meine ›Happy Birthday To You‹-Bearbeitungen die Herzen vieler Geburtstagskinder erobern!

Eine Erlaubnis zum Verkauf der Variationen habe ich dem Breitkopf-Verlag erteilt. Ich freue mich sehr, dass eine Kooperation mit dem renommierten Notenverlag zu Stande gekommen ist und würde Sie bitten, wenn Sie nicht aus Kopien spielen möchten, eine gedruckte Fassung der ›Happy Birthday to You‹-Variationen beim Breitkopf-Verlag (www.breitkopf.com) zu erwerben.

Mit musikalischen Grüßen



Aktuell



Themen



Musik



Filme

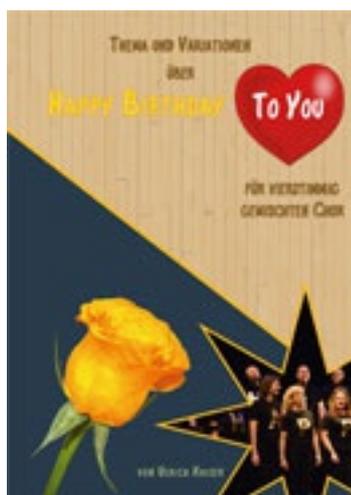


Materialien



Mixing

Noch einmal: ›Happy Birthday To You‹



In Vorbereitung sind Chorvariationen über ›Happy Birthday To You‹.

Nach dem Vorbild der Forellen-Variationen erinnern diese Bearbeitungen an historische Vorbilder wie Schütz, Bach, Mozart, Schumann, Reger u.a. Diese Variationen werden in den nächsten Monaten online gehen.

Johannes Brahms: Ungarischer Tanz Nr. 5



Mit einem weiteren OpenBook wird demnächst ein Arrangement für Musikschulen zum Ungarischen Tanz Nr. 5 von Johannes Brahms veröffentlicht. Diese Bearbeitung entsteht gerade aus aktuellem Anlass: Sie soll in einem Konzert der Musikschule Casa Sonja in Rumänien aufgeführt werden, in der Roma-Kinder ein Instrument erlernen können. Über hundert Kinder werden hier regelmäßig unterrichtet. Der Anlass erklärt auch die ungewöhnliche Besetzung: Flöten, Klarinetten, Saxofone (Sopran, Alt, Tenor, Bariton), Violinen, Akkordeons und Klavier. Sollten Sie also ein Orchester leiten, das auch über eine interessante Besetzung verfügt: Vielleicht finden Sie Gefallen an diesem Arrangement...



Aktuell



Themen



Musik



Filme



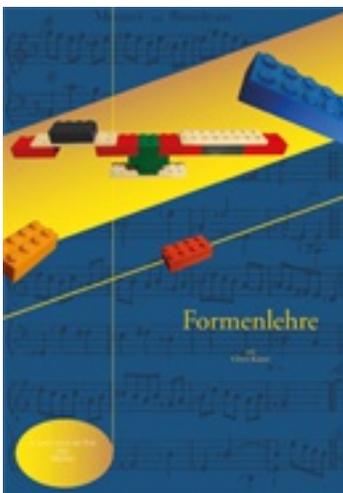
Materialien



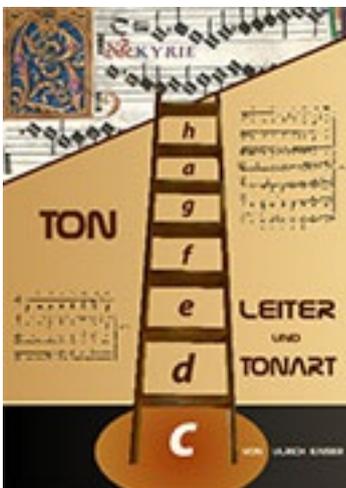
Mixing

Neues zur Tonleiter und zur Formenlehre

Leider verhindert ein – an sich positiver – Umstand die Fertigstellung zweier OpenBooks, die eigentlich schon längst publiziert sein sollten: Das Formenlehre-OpenBook und ein OpenBook zum Thema Tonleiter:



Durch ein in Auftrag gegebenes Rechtsgutachten der Gesellschaft für Musiktheorie sowie eine Anfrage bei der auf Medienrecht spezialisierten Kölner Rechtsanwaltskanzlei WILDE BEUGER SOLMECKE wurde bestätigt, dass durch die Neufassung des § 51 des UrhG im Jahr 2008 das Zitatrecht auf erschienene Multimediaerwerke erweitert worden ist. Das heißt, sowohl Großzitate als auch Kleinzitate sind in Verbindung mit Multimediaerwerken zulässig, wenn »in einem durch den Zweck gebotenen Umfang einzelne Werke nach dem Erscheinen in ein selbstständiges wissenschaftliches Werk zur Erläuterung des Inhalts aufgenommen« werden. Zu den wissenschaftlichen Werken zählen auch populärwissenschaftliche Publikationen, wenn bei dem zitierenden Werk »die Vermittlung von Erkenntnissen bzw. das Vorliegen eines Erkenntnisbezuges« gegeben ist. Eine korrekte Quellenangabe ist selbstverständlich, auch dürfen die zitierten Mediendateien nicht bearbeitet und nur in einem den Ausführungen entsprechenden Umfang zitiert werden.



Da mir aufgrund der Erweiterung des Zitatrechts zukünftig neue Möglichkeiten zur Verfügung stehen, möchte ich einige der bereits fertiggestellten Abschnitte der Formenlehre noch einmal überarbeiten. Das wiederum erfordert Zeit, die bei meiner ursprünglichen Planung nicht vorhersehbar war.

Zudem muss die Website angepasst werden, damit ein versehentlicher Missbrauch der urheberrechtlich geschützten Mediendateien ausgeschlossen werden kann. Aus diesem Grunde bitte ich Sie im Hinblick auf diese beiden OpenBooks noch um ein wenig Geduld.