



# Inventionen + one

Kammermusik  
mit J. S. Bach



von Ulrich Kaiser

1. Aufl.: Karlsfeld 2015

Autor: Ulrich Kaiser

Umschlag, Layout und Satz Ulrich Kaiser



erstellt in Scribus 1.4.3

Dieses Werk wird unter CC BY-SA veröffentlicht:

<http://creativecommons.org/licenses/by-sa/3.0/legalcode>



Klarinette (U1 und U4): self made Photo by Mezzofortist

(The owner of the instruments agreed with the GDFL) CC BY-SA 3.0

(<https://creativecommons.org/licenses/by-sa/3.0/deed.de>).

# **OPENBOOK 11**

Ulrich Kaiser

## **Inventionen plus one**

Kammermusik mit  
Johann Sebastian Bach

Materialien für den Musikunterricht  
an Musikschulen

# Inhaltsverzeichnis

Invention C-Dur (Partitur).....	4
Aufgaben zur Analyse.....	6
Melodiestimme.....	7
Vereinfachte Melodiestimme.....	8
Melodie (b-Stimme).....	9
Invention a-Moll (Partitur).....	10
Aufgaben zur Analyse.....	12
Melodiestimme.....	13
Eine alte Handschrift.....	14
Melodie (b-Stimme).....	15
Invention d-Moll (Partitur).....	16
Aufgaben zur Analyse.....	18
Melodiestimme.....	19
Vereinfachte Melodiestimme.....	20
Melodie (b-Stimme).....	21
Invention e-Moll (Partitur).....	22
Aufgaben zur Analyse.....	24
Melodiestimme.....	25
Melodie (b-Stimme).....	26
Invention G-Dur (Partitur).....	28
Aufgaben zur Analyse.....	27
Melodiestimme.....	30
Vereinfachte Melodiestimme.....	31
Melodie (b-Stimme).....	32

## Vorwort

Bachs Inventionen waren lange Zeit unverzichtbarer Bestandteil des Klavierunterrichts für die Jugend. Können Sie sich nicht auch daran erinnern, eine der bekannten Inventionen (C-Dur, F-Dur, a-Moll) einmal geübt zu haben? Ich kann mich darüber hinaus daran erinnern, dass ich es früher schade fand, die Inventionen nie mit anderen zusammen spielen zu können. Bachs Inventionen üben hieß immer: Einzelhaft am Klavier. Genau daran möchte das vorliegende Heftchen etwas ändern. Wenn also jemand in Zukunft die C-Dur-, d-Moll-, e-Moll-, G-Dur- oder a-Moll-Invention für den Klavierunterricht üben möchte, dann gibt es ab jetzt die Möglichkeit, diese kleinen Stückchen mit einer Geigerin, einem Flötisten oder einer Klarinettistin aus dem Nachbarzimmer gemeinsam zu spielen und als Kammermusik aufzuführen.

Ob die Inventionen Bachs aktuell zum Repertoire eines Klavierunterrichts gehören, kann ich nicht beurteilen. Vielleicht sind sie durch ein aktuelles Repertoire abgelöst worden, vielleicht auch nicht. Vieles spricht allerdings dafür, Bachs Inventionen auch heute noch in den Klavierunterricht zu integrieren. Die Inventionen sind einzigartig in Bezug auf ein gleichzeitiges Erlernen von manuellen Fertigkeiten und Kompositionsmodellen. Sie ermöglichen eine Auseinandersetzung mit wichtigen Techniken wie z.B. dem doppelten Kontrapunkt, Kanonbildungen, Sequenzformen, Kadenzdispositionen usw. Die Analyseaufgaben in diesem Heft sollen dabei helfen, auch diese Perspektive für den Instrumentalunterricht in den Blick zu nehmen.

Denkbar, dass die eine oder der andere mir vielleicht sagen möchte, dass die Inventionen Bachs doch perfekt seien und deshalb nicht durch das Hinzukomponieren einer Stimme verunstaltet werden sollten. Diese Ansicht kann ich verstehen, denn auch ich finde die Inventionen perfekt. Allerdings möchte ich – selbst perfekte Kompositionen – als etwas Aktuelles (und nicht als etwas Museales) begreifen. Deswegen gebe ich gerne zu, dass mir das Arrangieren der Inventionen für einen pädagogischen Zweck Spaß gemacht hat. Und damit dürfte ich ganz im Sinne Bachs gehandelt haben, denn erstens hat auch Bach gerne arrangiert (z.B. Werke von Pergolesi, Corelli und anderen) und zweitens hat er seine Inventionen auch aus einer pädagogischen Absicht heraus komponiert: Die Inventionen dienten dem Klavier- und Kompositionsunterricht seiner Kinder.

Abschließend möchte ich Anna Harzenetter für die Durchsicht und Korrektur der Klarinettenstimme danken. Mein besonderer Dank gilt Teresa Allgaier und Stefan Fuchs, die das Heft durchgesehen und die fünf Bearbeitungen mit viel Engagement und Freude zur Veranschaulichung eingespielt haben. Und meiner lieben Frau Regina danke ich natürlich wieder für ihr gewissenhaftes Endlektorat.

Viel Spaß beim gemeinsamen Musizieren!  
Karlsfeld 2015



**Invention C-Dur****Partitur**

The first system of the musical score for 'Invention C-Dur' consists of three staves. The top staff is a single treble clef line. The middle and bottom staves are grouped as a grand staff, with the middle staff in treble clef and the bottom staff in bass clef. The music is in common time (C) and begins with a whole rest in the top staff, followed by a series of eighth and sixteenth notes. The grand staff features a complex rhythmic pattern with many sixteenth notes and rests.

The second system of the musical score continues from the first. It features a melodic line in the top staff with a slur over a phrase and a fermata. The grand staff continues with intricate rhythmic patterns, including sixteenth-note runs and rests.

The third system of the musical score continues the piece. The top staff has a melodic line with a slur and a fermata. The grand staff continues with complex rhythmic patterns, including sixteenth-note runs and rests.

The fourth system of the musical score concludes the piece. The top staff has a melodic line with a slur and a fermata. The grand staff continues with complex rhythmic patterns, including sixteenth-note runs and rests.

13

Musical score for measures 13-15. The system consists of three staves: a single treble clef staff at the top and a grand staff (treble and bass clefs) below. Measure 13 features a melodic line in the treble clef with a slur over the first two notes and a fermata over the third. The grand staff contains a complex rhythmic accompaniment with many sixteenth notes. Measure 14 continues the melodic line with a slur and a fermata. Measure 15 shows the melodic line ending with a fermata, while the grand staff accompaniment concludes with a final chord.

16

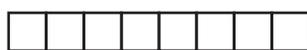
Musical score for measures 16-18. The system consists of three staves: a single treble clef staff at the top and a grand staff (treble and bass clefs) below. Measure 16 has a melodic line in the treble clef with a slur and a fermata. The grand staff accompaniment features a steady stream of sixteenth notes. Measure 17 continues the melodic line with a slur and a fermata. Measure 18 shows the melodic line ending with a slur and a fermata, while the grand staff accompaniment concludes with a final chord.

19

Musical score for measures 19-21. The system consists of three staves: a single treble clef staff at the top and a grand staff (treble and bass clefs) below. Measure 19 has a melodic line in the treble clef with a slur and a fermata. The grand staff accompaniment features a steady stream of sixteenth notes. Measure 20 continues the melodic line with a slur and a fermata. Measure 21 shows the melodic line ending with a slur and a fermata, while the grand staff accompaniment concludes with a final chord.

## Invention C-Dur

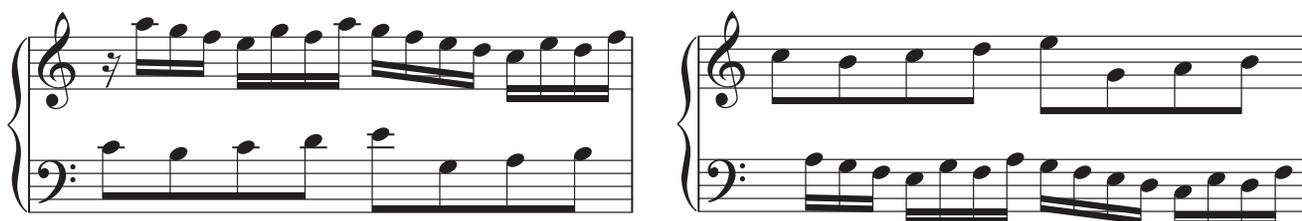
### Aufgaben zur Analyse



**Imitation** heißt, dass eine Stimme von einer anderen Stimme in der gleichen oder einer anderen Lage wiederholt wird. Das Beispiel zeigt, wie der Sopran vom Bass imitiert wird. Notiere die Töne des Motivs in die Kästchen und überprüfe, ob alle Töne des Soprans vom Bass wiederholt werden.

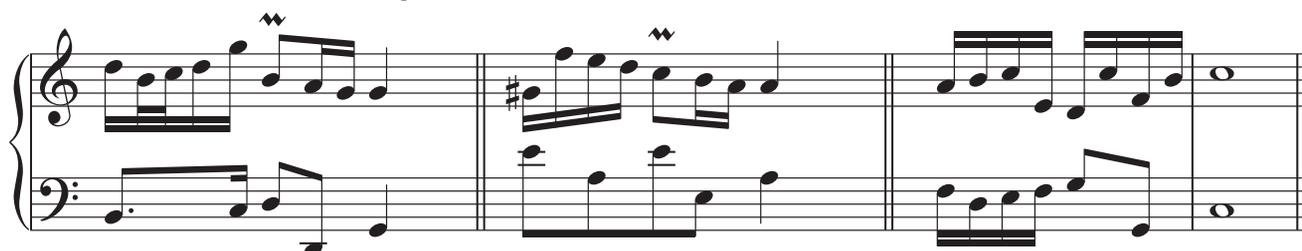


Als **Umkehrung** oder auch **Spiegelung** wird bezeichnet, wenn Intervalle aufwärts zu Intervallen abwärts verwandelt werden und umgekehrt. Das Anfangsmotiv der C-Dur-Invention beginnt mit den Tönen c-d, das heißt, einer großen Sekunde aufwärts. Die Umkehrung dagegen beginnt mit den Tönen a-g, also mit einer großen Sekunde abwärts. Überprüfe, ob alle Töne des Motivs korrekt gespiegelt werden.



Im **doppelten Kontrapunkt der Oktave** können zwei Stimmen vertauscht werden. Das funktioniert immer dann sehr gut, wenn nur Sexten und Terzen erklingen. Spiele den doppelten Kontrapunkt oben ganz langsam und überprüfe, welche Intervalle zwischen Sopran und Bass jeweils zusammenklingen.

In der C-Dur-Invention gibt es drei Kadenz:



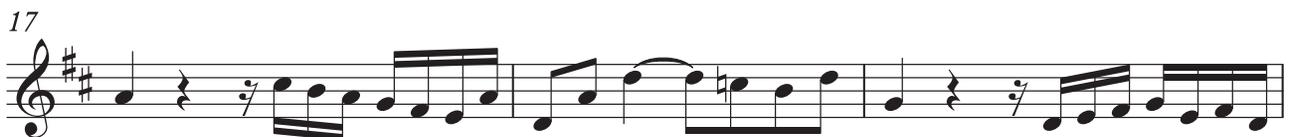
Finde die Kadenz im Notentext der C-Dur-Invention von J. S. Bach.

**Invention C-Dur****Melodiestimme**

**Invention C-Dur****Vereinfachte Melodiestimme**

## Invention C-Dur

### Melodie (b-Stimme)



# Invention a-Moll

## Partitur

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is a single treble clef line. The middle and bottom staves are a grand staff with a treble clef on top and a bass clef on the bottom. The music is in common time (C) and begins with a treble clef. The first three measures show a melodic line in the treble and a rhythmic accompaniment in the bass.

The second system of the musical score consists of three staves. The top staff is a single treble clef line. The middle and bottom staves are a grand staff with a treble clef on top and a bass clef on the bottom. The music continues from the first system. A trill is indicated above the final note of the top staff in the third measure.

The third system of the musical score consists of three staves. The top staff is a single treble clef line. The middle and bottom staves are a grand staff with a treble clef on top and a bass clef on the bottom. The music continues from the second system.

The fourth system of the musical score consists of three staves. The top staff is a single treble clef line. The middle and bottom staves are a grand staff with a treble clef on top and a bass clef on the bottom. The music continues from the third system.

13

16

19

21

23

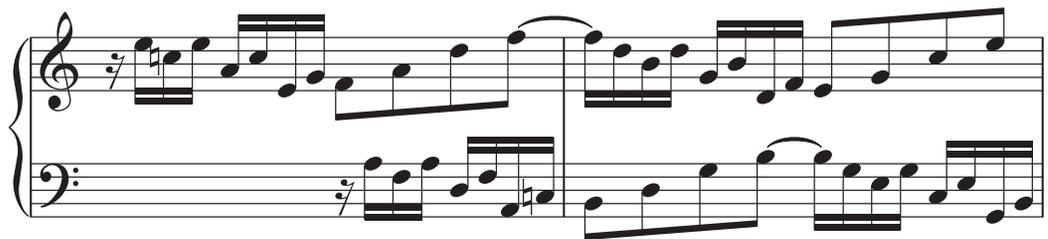
## Invention a-Moll

### Aufgaben zur Analyse



Als **Kanon** wird bezeichnet, wenn eine Tonfolge in einer anderen Stimme exakt wiederholt wird. Der Kanon ist damit eine sehr strenge Form der Imitation (S. 6) und das

Schreiben eines Kanons galt zu Zeiten Bachs als besonders kunstfertig. In dem Beispiel oben siehst du einen Einklangskanon, weil die zweite Stimme auf der gleichen Tonhöhe eine Achtel nach der ersten einsetzt (also im Einklang). Aber die nachfolgende Stimme muss nicht im Einklang oder der Oktave beginnen. Im Beispiel unten setzt der Bass eine Duodezime unter der ersten Stimme ein. Dieser Kanon wird – unter Vernachlässigung der Oktave – auch als Unterquintkanon (e/a) bezeichnet.



In der Invention in a-Moll erklingen drei **Kadenzen**: eine Kadenz in C-Dur, eine in e-Moll und eine in a-Moll. Auf welchen Stufen der Grundtonart (a-Moll) erklingen die Kadenzen?

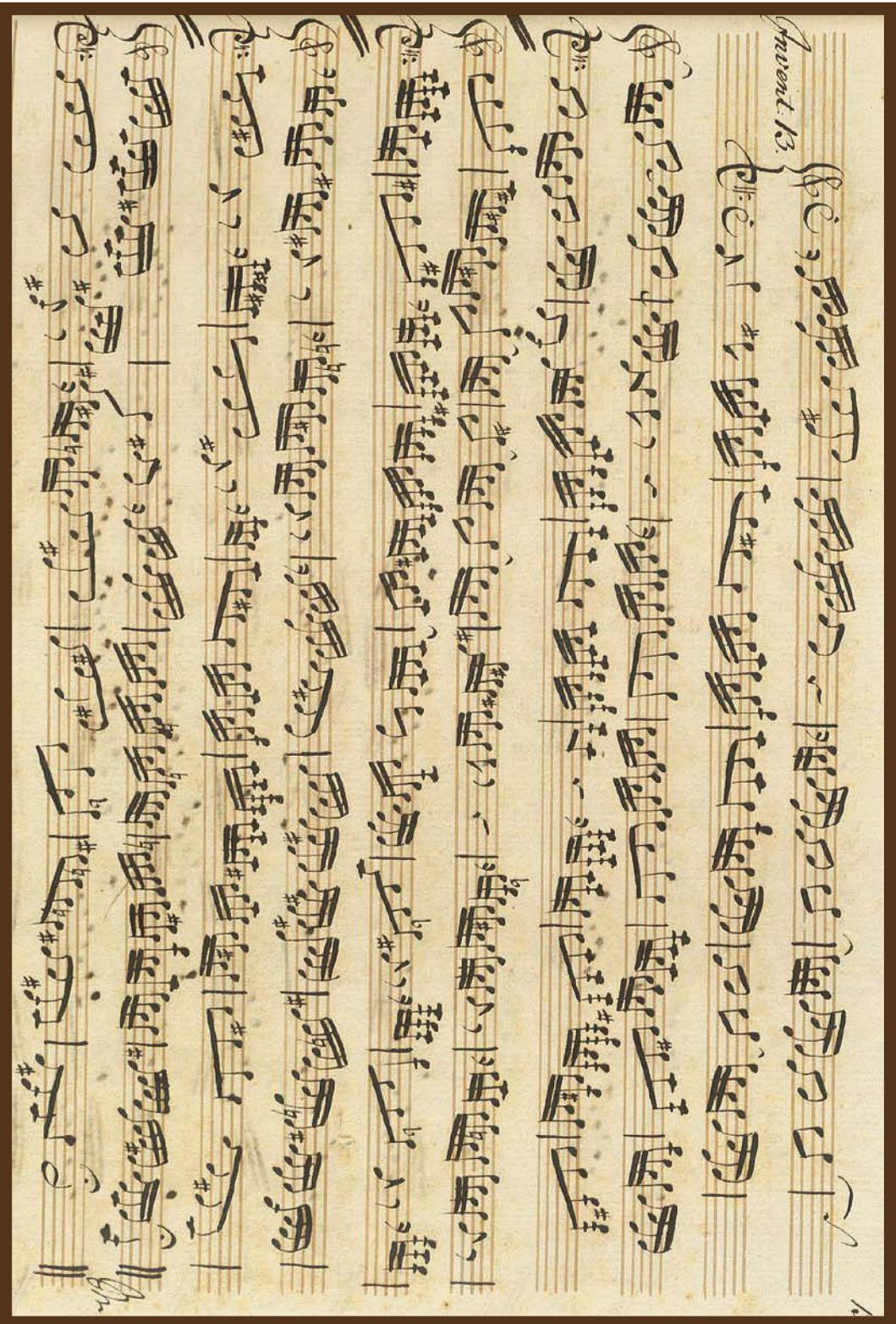


Am Anfang der Invention in a-Moll erklingt ein Motiv. Notiere in die leeren Stellen, was Bach in der Invention dazu komponiert hat. Erklingt zu dem Motiv immer der gleiche Kontrapunkt oder hat Bach verschiedene Kontrapunkte zu dem Motiv komponiert?



**Invention a-Moll****Melodiestimme**

## Eine alte Handschrift



**Invention a-Moll****Melodie (b-Stimme)**

Musical score for Invention a-Moll, Melodie (b-Stimme). The score is written in treble clef, 3/4 time, and A minor. It consists of eight staves of music, with measure numbers 5, 9, 12, 15, 18, 21, and 24 indicated at the beginning of their respective staves. The melody is characterized by frequent sixteenth-note runs and rests.

**Invention d-Moll****Partitur**

The first system of the musical score for 'Invention d-Moll' consists of three staves. The top staff is the vocal line, starting with a whole rest followed by a series of eighth notes: G4, A4, Bb4, C5, Bb4, A4, G4. The middle staff is the right-hand piano part, featuring a continuous eighth-note accompaniment. The bottom staff is the left-hand piano part, starting with a whole rest followed by a series of eighth notes: G3, A3, Bb3, C4, Bb3, A3, G3. The key signature has one flat (Bb) and the time signature is 3/8.

The second system of the musical score continues from the first. The vocal line (top staff) begins with a measure rest, followed by eighth notes: G4, A4, Bb4, C5, Bb4, A4, G4, and then a half note G4. The right-hand piano part (middle staff) continues with eighth notes, including a trill on C5. The left-hand piano part (bottom staff) continues with eighth notes. The key signature and time signature remain the same.

The third system of the musical score continues from the second. The vocal line (top staff) begins with a measure rest, followed by eighth notes: G4, A4, Bb4, C5, Bb4, A4, G4, and then a half note G4. The right-hand piano part (middle staff) continues with eighth notes, including a trill on C5. The left-hand piano part (bottom staff) continues with eighth notes. The key signature and time signature remain the same.

The fourth system of the musical score continues from the third. The vocal line (top staff) begins with a measure rest, followed by eighth notes: G4, A4, Bb4, C5, Bb4, A4, G4, and then a half note G4. The right-hand piano part (middle staff) continues with eighth notes, including a trill on C5. The left-hand piano part (bottom staff) continues with eighth notes. The key signature and time signature remain the same.

31

38

45

## Invention d-Moll

### Aufgaben zur Analyse

In der Invention in d-Moll erklingt eine **Quintfallsequenz**:

The image shows a musical score for a quintfall sequence in d-Moll. The bass line consists of four notes: d, g, C, and F, each in a separate measure. The treble line has a melodic line above it. The notes are labeled d, g, C, and F below the bass line.

Ihren Namen hat diese Sequenz bekommen, weil ihre Harmonien im Quintabstand zueinander stehen (von d eine Quinte tiefer ist g, eine Quinte tiefer ist C eine Quinte tiefer ist F usw.).

Kannst du die Stelle in den leeren Takten weiterführen? Dazu musst du Melodie und Bass aus dem d-Takt im C-Takt einen Ton tiefer wiederholen und die Melodie aus dem g-Takt im F-Takt. Schau anschließend in der Invention Bachs nach (ab T. 7), ob deine Weiterführung richtig ist.

Für den Klang einer Quintfallsequenz sind die Intervalle besonders wichtig, die auf der Takteins erklingen. Welche Intervalle verwendet Bach auf den Takteinsen in der Quintfallsequenz der d-Moll-Invention (T. 7–14)?

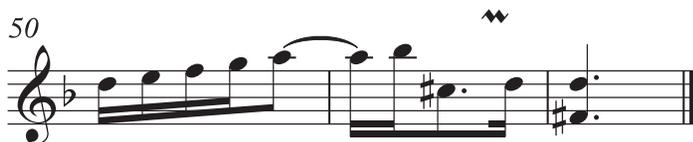
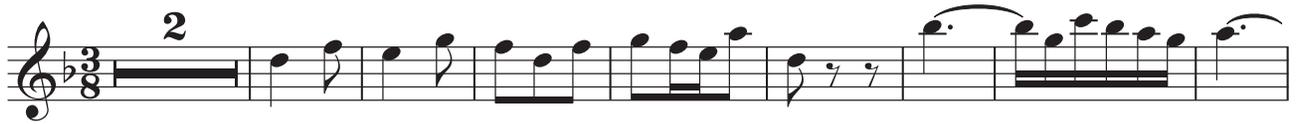
Zur Zeit Bachs gab es die Vortragsanweisung **ritardando** (= langsamer werden) noch nicht. Komponisten hatten aber in Dreiertakten die Möglichkeit, ein Ritardando zu komponieren. Der Fachbegriff hierfür lautet: **Hemirole**.

The image shows a musical score for a hemirole. The first two measures are in 3/8 time, and the last two measures are in 3/4 time. The notes are highlighted in green. The hemirole is indicated by a double bar line and a change in the time signature.

Eine Hemirole findet sich häufig vor Kadenzes und ein Hinweis auf eine Hemirole ist eine betonte zweite Taktzählzeit (wie in dem Notenbeispiel oben die punktierte Achtel g im Dreiachteltakt). Eine Hemirole macht aus zwei kleinen Dreiern (Dreiertakte links) einen großen Dreiertakt (Dreivierteltakt rechts). Der große Dreiertakt wurde allerdings früher nicht notiert. Du kannst die Stelle jedoch so spielen, dass man ihn hört.

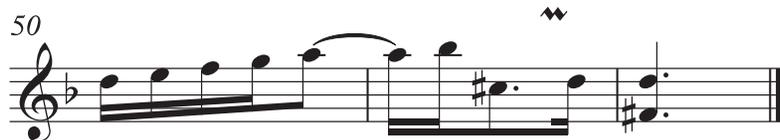
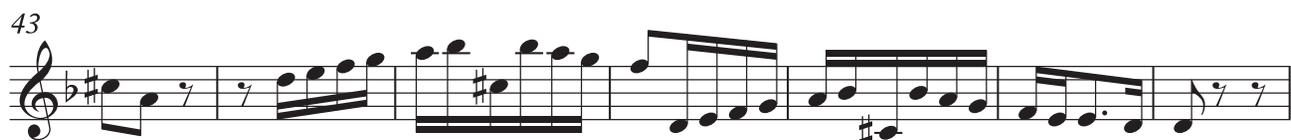
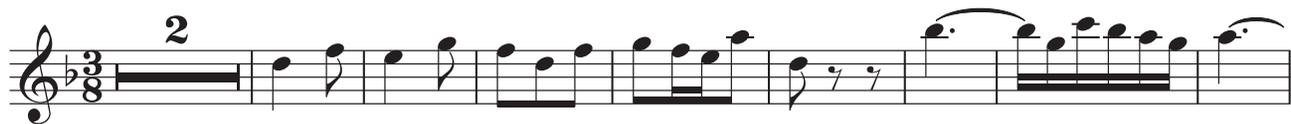
# Invention d-Moll

## Melodiestimme



## Invention d-Moll

### Vereinfachte Melodiestimme





**Invention e-Moll****Partitur**

The first system of the musical score for 'Invention e-Moll' consists of three staves. The top staff is the vocal line, starting with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a common time signature (C). The middle and bottom staves are for piano accompaniment, with a grand staff (treble and bass clefs) and the same key signature and time signature. The music begins with a series of eighth and sixteenth notes, followed by a more complex rhythmic pattern in the piano accompaniment.

The second system of the musical score continues the composition. It features three staves: a vocal line at the top and a grand staff for piano accompaniment below. The vocal line shows a melodic progression with some rests. The piano accompaniment is highly rhythmic, with frequent sixteenth-note patterns in both hands.

The third system of the musical score continues the composition. It features three staves: a vocal line at the top and a grand staff for piano accompaniment below. The vocal line has a significant rest in the first measure. The piano accompaniment features a long, flowing melodic line in the right hand, with a more active bass line.

The fourth system of the musical score continues the composition. It features three staves: a vocal line at the top and a grand staff for piano accompaniment below. The vocal line has a rest in the first measure. The piano accompaniment is highly rhythmic, with frequent sixteenth-note patterns in both hands.

13

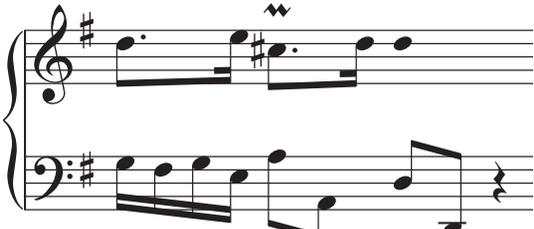
16

19

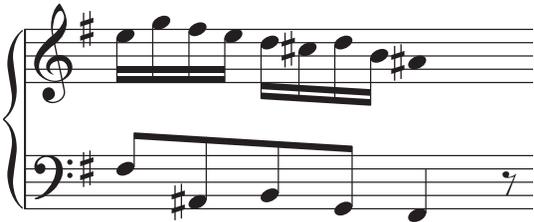
22

## Invention e-Moll

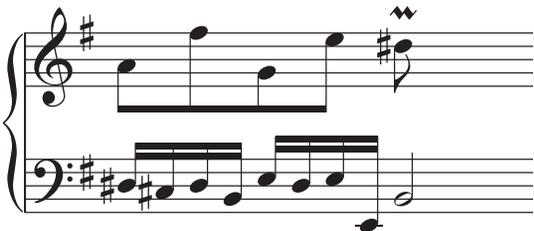
### Aufgaben zur Analyse



D      T









Kadenzen werden in Ganz- und Halbschlusskadenzen unterschieden.

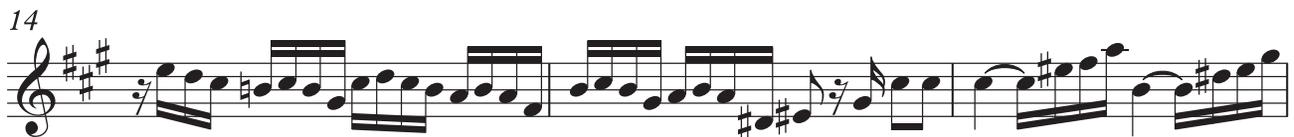
Ganzschlusskadenzen haben eine starke Schlusswirkung. Vor dem Schlussklang, der in einem Ganzschluss als Tonika (T) bezeichnet werden kann, erklingt meist die Harmonie der Oberquinte, die im Rahmen einer Kadenz auch Dominante (D) heißt. In der ersten Kadenz links kannst du das Zusammenspiel dieser beiden Harmonien schön sehen. Auch die Unterbrechung einer durchgehenden Rhythmik (z.B. durch punktierte Notenwerte) ist typisch für eine Ganzschlusskadenz).

Halbschlusskadenzen haben eine Schlusswirkung, die nicht so stark ist wie bei einem Ganzschluss. Daher sagt man, dass Halbschlusskadenzen gegenüber einem Ganzschluss ›öffnend‹ wirken (witzig: ein Schließen, das öffnet). Halbschlüsse enden auf einer metrisch relativ schweren Dominante.

Links siehst du alle Kadenzen, die Bach in seiner e-Moll-Invention komponiert hat. Spiele die Kadenzen langsam auf dem Klavier und kreuze an, bei welcher es sich um einen Ganzschluss handelt.

Wenn Halbschlüsse auf einer Dominante enden, verweisen sie damit auf die eine Quinte tiefer liegende Tonika. Welche Tonika-Akkorde in der Tonart e-Moll hebt Bach durch die Wahl seiner Kadenzen besonders hervor?

**Invention e-Moll****Melodiestimme**

**Invention e-Moll****Melodie (b-Stimme)**

## Invention G-Dur

### Aufgaben zur Analyse

In Takt 4 der G-Dur-Invention Bachs erklingt eine Quintfallsequenz. Ihren Namen hat diese Sequenz bekommen, weil ihre Harmonien im Quintabstand zueinander stehen (siehe S. 18):

4

Versuche, mit den vorgegebenen Basstönen am Klavier eine eigene Verzierung der Oberstimme zu improvisieren bzw. zu erfinden:

4

Nach der Quintfallsequenz moduliert Bach in die Tonart der Oberquinte (das heißt, der Oberquintton von g wird zur Tonika, siehe hierzu S. 6 und S. 24). Schreibe in einem ersten Schritt Bachs Verzierung (T. 7–10 aus der Invention in G-Dur) in das folgende Notensystem:

7

Überlege dir anschließend am Klavier eine eigene Gestaltung. Achte dabei auf das #-Vorzeichen bzw. den Leitton zum Oberquintton:

7

**Invention G-Dur****Partitur**

The first system of the musical score for 'Invention G-Dur' consists of three staves. The top staff is a single treble clef line. The middle and bottom staves are a grand staff with a treble clef on top and a bass clef on the bottom. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 9/8. The music begins with a whole rest in the top staff and a whole note chord in the grand staff. The melody in the top staff starts on the second measure with a quarter note G4, followed by eighth notes A4, B4, and C5. The grand staff accompaniment features a steady eighth-note pattern in the bass and a more complex eighth-note pattern in the treble.

The second system of the musical score continues from the first. It consists of three staves. The top staff has a measure number '5' at the beginning. The melody in the top staff continues with a quarter note D5, followed by eighth notes E5, F#5, and G5. The grand staff accompaniment maintains its rhythmic patterns, with some notes beamed together in the treble.

The third system of the musical score continues from the second. It consists of three staves. The top staff has a measure number '9' at the beginning. The melody in the top staff continues with a quarter note A5, followed by eighth notes B5, C6, and D6. The grand staff accompaniment continues with its characteristic rhythmic accompaniment.

The fourth system of the musical score continues from the third. It consists of three staves. The top staff has a measure number '13' at the beginning. The melody in the top staff continues with a quarter note E6, followed by eighth notes F#6, G6, and A6. The grand staff accompaniment concludes the system with some notes marked with a fermata.

17

21

25

29

**Invention G-Dur****Melodiestimme**

The image displays the melodic line of the first Invention by Ulrich Kaiser in G major, 3/8 time. The score is written on a single treble clef staff and consists of 30 measures. The key signature has one sharp (F#), and the time signature is 3/8. The piece begins with a two-measure rest, followed by a series of eighth and sixteenth notes, often beamed together. There are several slurs and accents throughout the piece, particularly in measures 2, 4, 6, 8, 10, 12, 14, 16, 18, 20, 22, 24, 26, 28, and 30. The melody concludes with a final cadence in the last measure.

## Invention G-Dur

### Vereinfachte Melodiestimme

Musical score for 'Invention G-Dur Vereinfachte Melodiestimme' in G major, 9/8 time. The score consists of eight staves of music, starting with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The first staff begins with a fermata over a whole note G4, followed by a double bar line and a '2' above the staff, indicating a second ending. The music continues with eighth and sixteenth notes, including rests and slurs. The score concludes with a double bar line and a final note on the eighth staff.

**Invention G-Dur****Melodie (b-Stimme)**

Musical score for Invention G-Dur, Melodie (b-Stimme). The score is written in G major (one sharp) and 3/4 time. It consists of eight staves of music, each starting with a measure number: 2, 6, 10, 14, 18, 22, 26, and 29. The notation includes various rhythmic values (quarter, eighth, and sixteenth notes), rests, and accidentals (sharps and naturals). The piece concludes with a double bar line at the end of the eighth staff.



