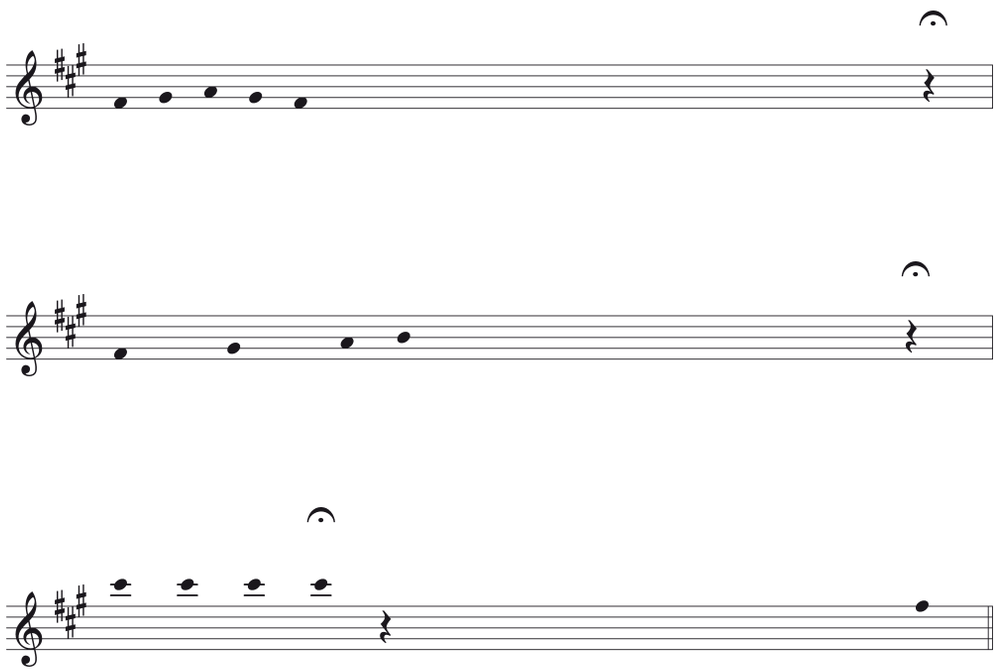
Eine besondere Struktur im Magnificat

In dem Chorsatz *Omnes generationes* hat Bach eine ganz besondere melodische Struktur versteckt, die aus drei Teilen besteht. In diesem Tonhöhenverlauf kommen nur Sekundschritte vor, auf der Aufnahme wird der Tonhöhenverlauf durch eine Glockenstimme verdeutlicht. Können Sie die fehlenden Töne des Tonhöhenverlaufs notieren (ohne Rhythmus)? Die ersten Töne der Abschnitte sind vorgegeben:



Der gesungene Text wiederholt nur zwei Worte: »omnes generationes« oder auf deutsch: »alle Generationen«. Das sind die letzten beiden Worte des Satzes: »Ecce enim ex hoc beatam me dicent omnes generationes« (oder deutsch: »Siehe, von nun an werden mich selig preisen alle Generationen«).

Welche Möglichkeiten sehen Sie, die Struktur im *Omnes generationes* auf den Textinhalt zu beziehen?