

## Ein General: Der Bass

Diese Unterrichtseinheit bietet einen grundlegenden Einstieg zum Thema Generalbass. Dabei können erste Erfahrungen im Lesen und Aussetzen von Bezifferungen gemacht werden und auch Erfahrungen im Umgang mit im Laufe der Zeit verloren gegangenen Selbstverständlichkeiten.

### Aufgabe 1:

WWW

Suchmaschine → Eingabe: *rameau* → Fund: *Jean-Philippe Rameau – Wikipedia*. Zusammenfassung: Rameau war Organist an der Kathedrale in Avignon, Organist in Clermont, der Kirche Notre Dame in Dijon, Leiter des Privatorchesters seines Mäzenen Alexandre Le Riche de la Pouplinière und wurde von Ludwig XV. in den Adelstand erhoben und zum Kabinettkomponisten ernannt. Er erhielt eine Pension von 2.000 Livres.

Suchmaschine → Eingabe: *rousseau* → Fund: *Jean-Jacques Rousseau – Wikipedia*. Arbeit als Diener, Sekretär und Hauslehrer, Schreiber beim Katasteramt, lehnte eine Einladung vom König ab und damit möglicherweise die Zuweisung einer jährlichen Pension. Äußerte sich als Schriftsteller kritisch gegenüber der damaligen französischen Gesellschaft.

Suchmaschine → Eingabe: *rousseau gegen rameau* → Fund: unter anderem *DER SPIEGEL 40/1966 - Beständiges Gekläffe* ( <http://www.spiegel.de/spiegel/print/d-46414323.html> ) mit vielen Informationen zum Streit Rousseau gegen Rameau.

Eine Parallelisierung der Lebensläufe und musiktheoretischen Anschauungen von Rameau und Rousseau bietet sich an, wenn man eine einzelne Stimme in der Musik mit dem menschlichen Individuum gleichsetzt und den Stimmenverband bzw. die Harmonie mit dem Staat: In diesem Sinne wäre Rameaus musiktheoretische Ansicht auch ein Symbol der älteren, absolutistischen Staatsform, nach der das Individuum gegenüber Kirche und Staat wenig zählte, während Rousseaus Ansicht Ausdruck von Aufklärung und einer neuen politischen Ordnung ist, die durch den demokratischen Zusammenschluss menschlicher Individuen entsteht. Vor dem Hintergrund der Anstellung Rameaus bei Hof und Kirche erscheint sein Bekenntnis zur Harmonie (als Symbol für die absolutistische Ordnung) ebenso verständlich, wie das Bekenntnis des Aufklärers zur Melodie.

### Aufgabe 2 und 3:

6<sup>b</sup>    7 / 5<sup>b</sup>    5 / 4    3

**Track 62** – Beginn der Sopranarie *Aus Liebe will mein Heiland sterben* aus der Matthäuspassion von Johann Sebastian Bach.



62

Besetzung: Traversflöte, 2 Oboe da caccia, Sopran (Besonderheit: kein Basso continuo!)

**Arbeitsbogen (S. 70)** zur Analyse der Arie *Aus Liebe will mein Heiland sterben*.

Anmerkungen: Die Besetzung mit drei Instrumenten könnte als Symbol für die Trinität sowie der hohe und ›zerbrechliche‹ Klang ohne Generalbass bzw. die Nicht-Bassgebundenheit als Symbol für Jenseitigkeit Jesu interpretiert werden. In diesem Sinne wäre der Lamentobass ein Verweis auf die Leiden Christi, die Fermate und Pause nach dem Lamentobass ein Zeichen für den Kreuzestod.

Die Tonleiter abwärts ist hingegen ein sehr allgemeines Strukturprinzip für Musik des 18. Jahrhunderts und findet sich am Anfang vieler Dur- und Mollstücke. Eine semantische Aufladung dieser Struktur bietet sich daher nicht an.

Quellenachweis des Zitats: Carl Philipp Emanuel Bach, *Versuch über die wahre Art, das Clavier zu spielen* [...], *Zweyther Teil*, Berlin 1962, S. 13–14.