

## Zirkeln ist out: Der Quintenturm

Wenn man sich die Töne unseres Tonsystems als Quintenturm vorstellt, also als eine Auf- und Abwärtsbewegung in aus sechs führen zu

Quinten von C aus, gibt es ein *oben* und *unten*. Rechnet man beispielsweise von C Quinten aufwärts, gelangt man zu einem *Fis*, sechs Quinten abwärts dagegen einem *Ges*. *Fis* und *Ges* trennt also ein Abstand von 12 (!) Quinten, obwohl sie auf dem Klavier mit derselben Taste gespielt werden. In unserer Kultur verbinden wir mit *aufwärts* üblicher Weise Begriffe wie *hoch*, *oben*, *hell* und im übertragenen Sinn auch *positiv*, *Freude*, *Licht*, *Himmel*, mit *abwärts* dagegen *unten*, *tief*, *dunkel* sowie *negativ*, *Schmerz*, *Finsternis* und *Hölle* usw. In diesem Sinne sind A-Dur und E-Dur relativ hohe Tonarten, die hell und freundlich klingen, c-Moll und f-Moll dagegen tiefe Tonarten mit dunklerem und traurigem Charakter.

Fis / dis

H / gis

E / cis

A / fis

D / h

G / e

C / a

Meeresspiegel

(0-Vorzeichen-Level)

C / a

F / d

B / g

Es / c

As / f

Des / b

Ges / es

1 Untersuchen Sie, ob die folgenden Tonarten über oder unter C liegen, wie viele Quinten sie vom 0-Vorzeichen-Level entfernt sind und welche Vorzeichen sie haben: gis-Moll, Des-Dur, es-Moll, Es-Dur, A-Dur und dis-Moll.

2 Sie hören 5 kurze Musikanfänge. Geben Sie an, ob Sie ihren Ausdruck eher im hohen oder im tiefen Tonartenbereich vermuten würden.

3 Untersuchen Sie die Tonart, in der Bach jenen Moment der Leidensgeschichte Christi vertont hat, in dem Jesus verzweifelt ausruft: »Mein Gott, warum hast du mich verlassen?« (unten). Lassen Sie sich dabei nicht von der Generalvorzeichnung täuschen, sondern sammeln Sie alle verschiedenen Töne, die in diesem kurzen Beispiel vorkommen. Ziehen Sie anschließend die Vorzeichen der Töne an den Anfang des Systems und ersetzen Sie alle Auflösungszeichen durch ein  $\flat$ . Begründen Sie, warum Bach gerade diese Tonart für diese Stelle gewählt haben könnte.

**Merksprüche:**  
**Dämlich aber hilfreich!**

Geh Du Alter Esel Hole Fische (Dur mit #)

Frische Brötchen Essen Asse Des Gesangs (Dur mit  $\flat$ )

ein haifisch cischt gisela diskret an. (Moll mit #)

der ganze chor friert beim essen (Moll mit  $\flat$ )

Das ist: Mein Gott, mein Gott, warum hast du mich verlassen?

5 3b      b      6b 4      7b 4 2      5b      6      b

J. S. Bach,  
Matthäuspassion



81