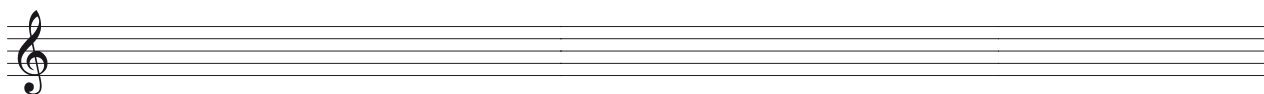


## Zur Tonartenbestimmung

Untersuchen Sie das folgende Notenbeispiel aus der Matthäuspassion und achten Sie insbesondere auf den Vorrat an Tönen, den Bach hier verwendet:

Das ist: Mein Gott, mein Gott, war-um hast du mich ver-las-sen?



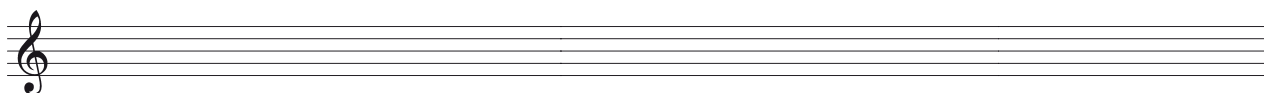
Notieren Sie alle in dem Notenbeispiel vorkommenden Noten in das folgende leere Notensystem (oben). Als Ergebnis erhalten Sie eine

\_\_\_\_\_

über der gewichtigen Bassnote

\_\_\_\_\_

Notieren Sie für diese Tonart auch die natürlich Molltonleiter mit Generalvorzeichnung:



Bestimmen Sie abschließend, wieviele Quinten und in welcher Richtung (oberhalb, unterhalb) die folgenden Tonarten von dem 0-Level (C-Dur/a-Moll) entfernt sind:

Es-Moll liegt \_\_\_\_\_ Quinten \_\_\_\_\_ dem 0-Level

E-Dur liegt \_\_\_\_\_ Quinten \_\_\_\_\_ dem 0-Level

B-Dur liegt \_\_\_\_\_ Quinten \_\_\_\_\_ dem 0-Level

g-Moll liegt \_\_\_\_\_ Quinten \_\_\_\_\_ dem 0-Level

H-Dur liegt \_\_\_\_\_ Quinten \_\_\_\_\_ dem 0-Level

Ges-Dur liegt \_\_\_\_\_ Quinten \_\_\_\_\_ dem 0-Level