10:30

11:00

11:30

12:00

12:30

13:00

14:48

(noch 8. Szene)

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

Abspann (12:24 – 14:48)

AUFGABEN, die dreizehnte...

Take 1: Für die erste Szene wurden die Schnitte (Einstellungen) mit kleinen Scheren markiert (S. 19). Analysiere die zweite Szene im Zelt des Schamanen und trage die Schnitte in die Zeitleiste ein. Verwende zur Wiedergabe eine Software, die den Sintel-Film langsam abspielen kann. Wie viele Schnitte kannst du zählen?

Take 2: Charakterisiere für zwei unterschiedliche Szenen die Musik von Jan Morgenstern in deinen eigenen Worten.

Take 3: Worum geht es in dem Film? Hat der Film für dich — unabhängig davon, ob du ihn gut findest oder nicht — eine Aussage? Wenn ja, benenne Stellen im Film, die für deine Auffassung sprechen.

Take 4: Was spräche dafür und was dagegen, am Ende des Films noch von einer 9. Szene auszugehen. Begründet eure Meinung.