

W. A. Mozart, Requiem

Das Requiem von W. A. Mozart ist ein Topseller klassischer Musik, der bereits in zahlreichen Filmen verwendet worden ist. Recht bekannte Beispiele sind *Lucie* aus dem Jahr 2014 (o.l.), *Unter Verdacht* aus dem Jahr 2010 (o.r.), der zweite Teil der *X-Men*-Reihe aus dem Jahr 2003 (u.l.) und natürlich *Amadeus* aus dem Jahr 1984 (u.r.), der das Leben Mozarts darstellt (nicht immer historisch korrekt). Ein Requiem besteht aus mehreren Sätzen, in den genannten Filmen sind unterschiedliche Sätze zu hören.



R. Wagner, Walkürenritt

In dem Antikriegsfilm *Apocalypse Now* von Francis Ford Coppola wird der berühmte Walkürenritt (das Orchestervorspiel zum dritten Aufzug der Oper *Die Walküre*) von Richard Wagner zur psychologischen Kriegsführung eingesetzt (l.). Zu den Klängen klassischer Musik wird in diesem Film die Zerstörung eines Dorfes in Vietnam gezeigt. Dieser mehrfach preisgekrönte Film veranschaulicht auf beeindruckende Weise den Irrsinn eines Krieges.

G. Donizetti, Il dolce suono mi colpi

Die Arie »Il dolce suono mi colpi« aus der Oper *Lucia di Lammermoor* von Gaetano Donizetti kommt in dem Science-Fiction-Film *Das fünfte Element* von Luc Besson (mit Bruce Willis und Milla Jovovich) aus dem Jahr 1997 vor. Im ersten Teil der Arie ist eine mystische Diva zu sehen (r.), der Inva Mula ihre Stimme leiht. Im zweiten Teil dieser Konzertszene erklingt eine rhythmisch-virtuose Gesangeinlage, zu der wiederholt ein Kampf von Leeloo (Minai Lektariba-Lamina-Tchai Ekbat de Sebat) mit den Mangalores eingeblendet wird.



AUFGABEN, die dreißigste...

Take 1: Versucht zu recherchieren, welche Sätze aus Mozarts Requiem in den Filmen *Lucie* und *X-Men* verwendet werden. Und bringt in Erfahrung, was ein Requiem ist.

Take 2: Seht euch die Gesangs- und Kampfszene aus *Das fünfte Element* an und beschreibt hier Einsatz und Wirkung der Musik.

Take 3: In *Apocalypse Now* wird eine unnatürliche Farbtemperatur als künstlerisches Ausdrucksmittel eingesetzt (vgl. S. 11). Suche eine dieser Stellen im Film. Aber Achtung: der Film ist heftig... (FSK 16).

