

Toccata in fis-Moll von J. S. Bach BWV 910, T. 121–126:



10

Wahrnehmung des Ausschnitts aus der Toccata in fis-Moll als:

☐ ☐ ☐ ☐ ☐ ☐ ☐

einteilig / zweiteilig / dreiteilig / vierteilig / fünfteilig / sechsteilig / mehr als sechsteilig

1 Höre dir einen Ausschnitt aus der Toccata in fis-Moll von Johann Sebastian Bach an. Wie viele Abschnitte kannst du erkennen? Kreuze an.

2 Markiere mit einem Farbstift, welche Tongruppen du in der fis-Moll-Toccata als Motiv bezeichnen würdest. Begründe anschließend deine Meinung.

3 Wenn du dich nur auf die oberste Stimme der Toccata in fis-Moll von Johann Sebastian Bach konzentrierst, kannst du (etwas versteckt) eine Tonleiter hören. Schreibe die Töne der verborgenen Tonleiter in das leere Notensystem über dem Klavierpart.

4 Hör dir einen Abschnitt aus der zweistimmigen Invention in d-Moll von Johann Sebastian Bach an. In wie vielen Abschnitten nimmst du diese Musik wahr? Kreuze an.

5 Markiere mit einem Farbstift, welche Tongruppen du in der d-Moll-Invention als Motiv bezeichnen würdest. Begründe deine Meinung.

6 Auch in der d-Moll-Invention von Bach kann man mit einiger Übung eine Tonleiter entdecken. Schreibe auch die Töne dieser verborgenen Tonleiter in das leere Notensystem über der Klavierstimme.

Invention in d-Moll von J. S. Bach BWV 775, T. 7–18:



11

Wahrnehmung des Anfangs der Invention in d-Moll als:

☐ ☐ ☐ ☐ ☐ ☐

einteilig / zweiteilig / dreiteilig / vierteilig / fünfteilig / sechsteilig