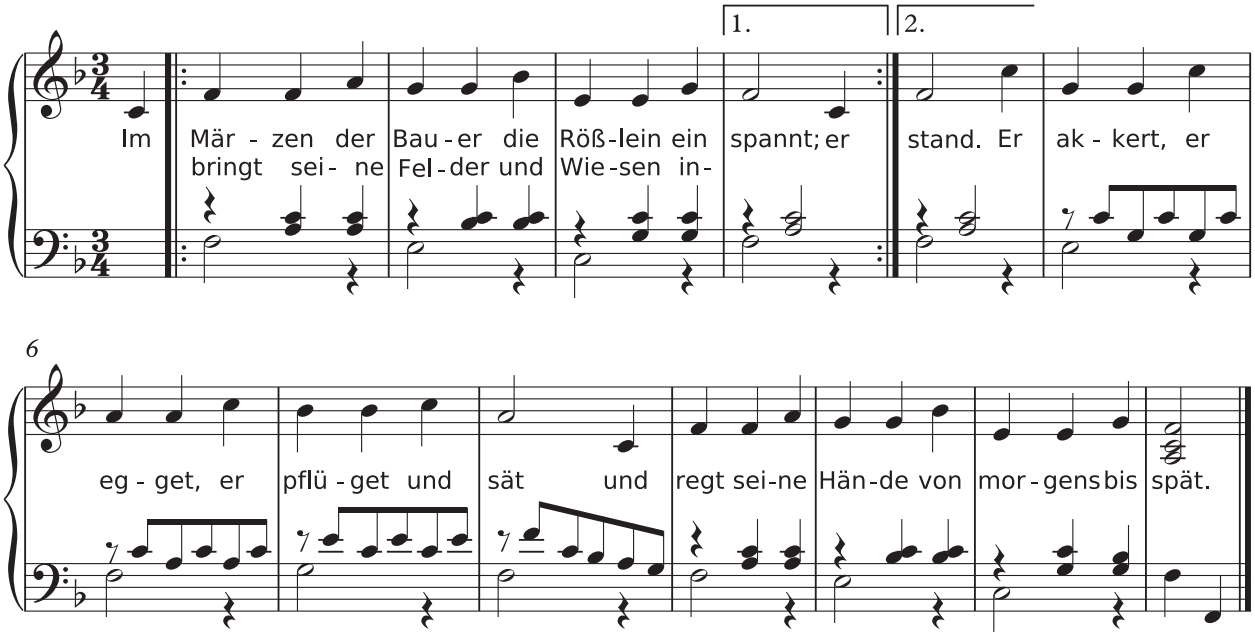
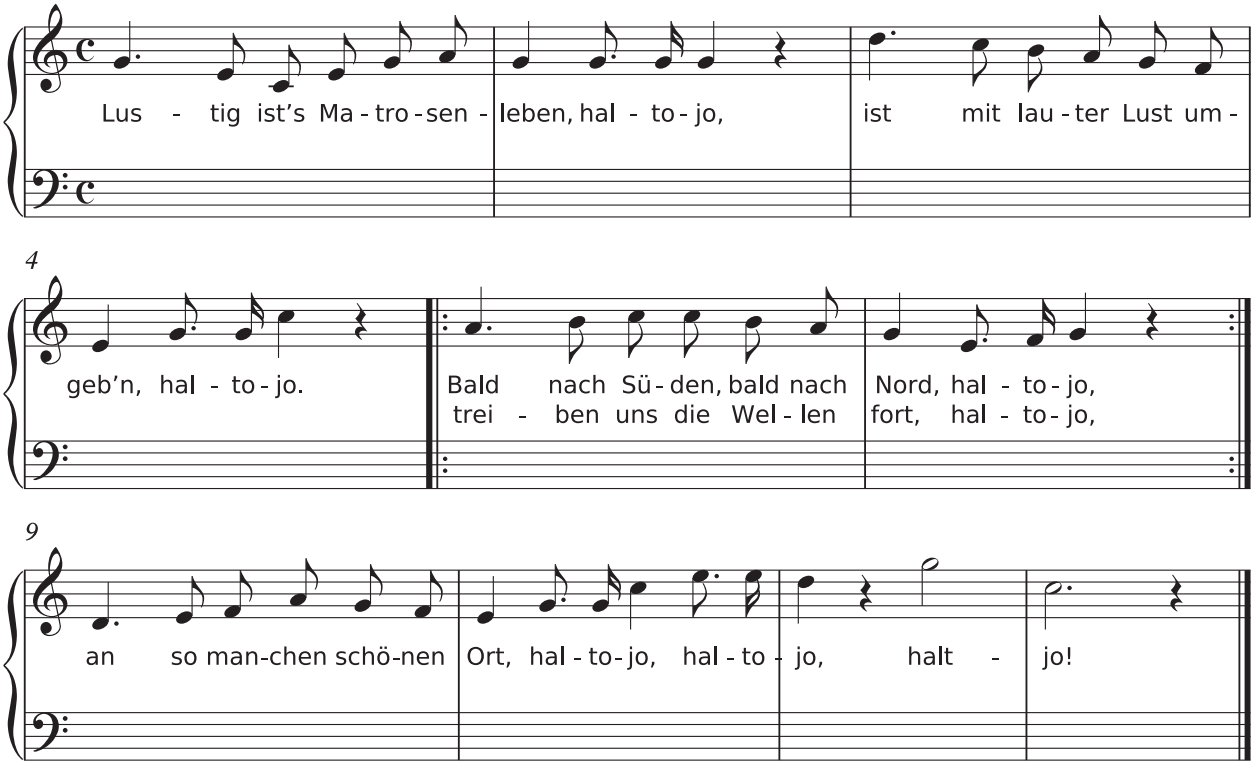
Der letzte Schritt der Ausarbeitung besteht darin, ein Begleitmuster zu wählen, das einerseits dem Charakter des Liedes entspricht und das andererseits dessen Form verdeutlicht. »Im Märzen der Bauer« lässt sich angemessen als ABA-Form verstehen (mit einer Wiederkehr des ersten A-Teils). Es wäre daher denkbar, das Begleitpattern für den B-Teil zu ändern und das Muster des A-Teils in den letzten vier Takten (Reprise) wieder aufzunehmen, z.B.:



Üben Sie die Arbeitsschritte, indem Sie eine Harmonisierung für das Lied »Lustig ist's Matrosenleben« ausarbeiten: