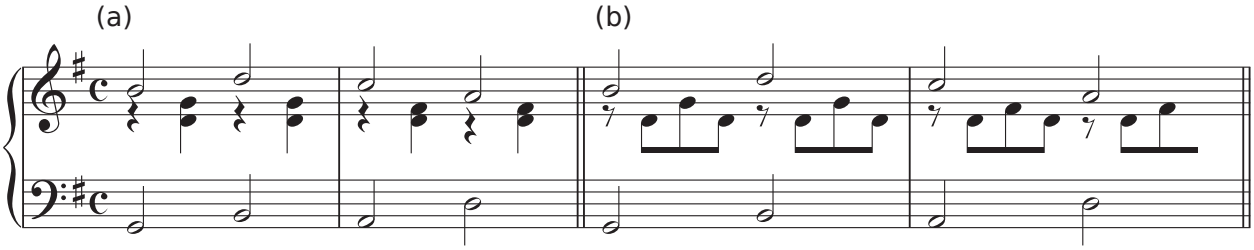
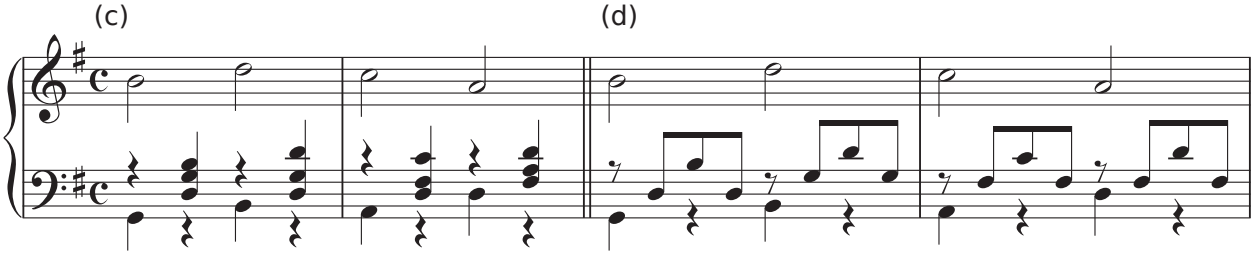
Begleitpattern

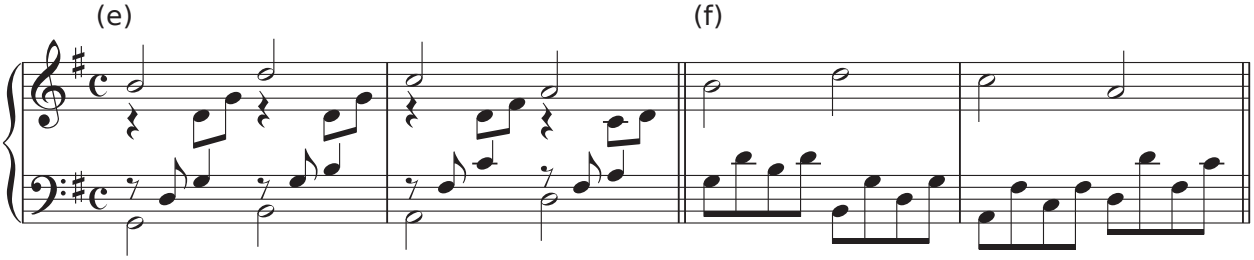
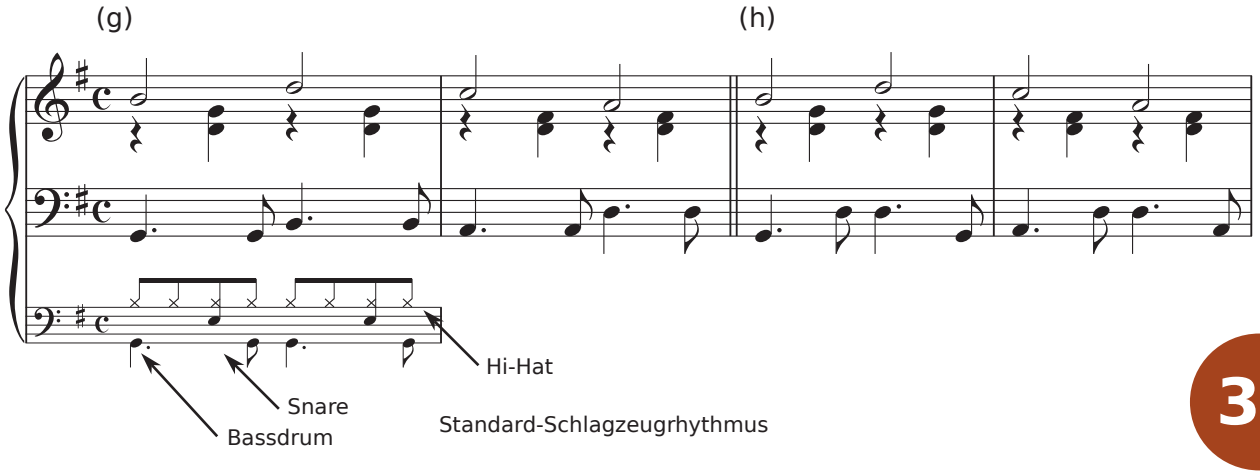
Im Folgenden finden Sie einige Begleitpattern, die Ihnen das Mitspielen der Melodie ermöglichen. Im ersten Beispiel sehen Sie nachschlagende Akkorde (a) und eine durchgehende rhythmische Bewegung (b), die mit der rechten Hand gespielt werden:



Im zweiten Beispiel werden die nachschlagenden Akkorde (c) und die durchgehende Bewegung (d) mit der linken Hand gegriffen:



Im dritten Beispiel werden Akkordbrechungen auf beide Hände verteilt (e) oder als sogenannte Alberti-Bässe (f) nur in der linken Hand gespielt:



Im vierten Beispiel sehen Sie Begleitpattern, die eine Nähe zur Popmusik aufweisen. Denn der punktierte Rhythmus im Bass ist in Popmusik ein Standard für die Bassdrum, der Backbeat (die ›2‹ und ›4‹ in einem 4/4-Takt) charakteristisch für die Snare (g). Der Wechselbass erinnert dabei in einem angemessenen Tempo an eine ›Bossa Nova‹ (h):