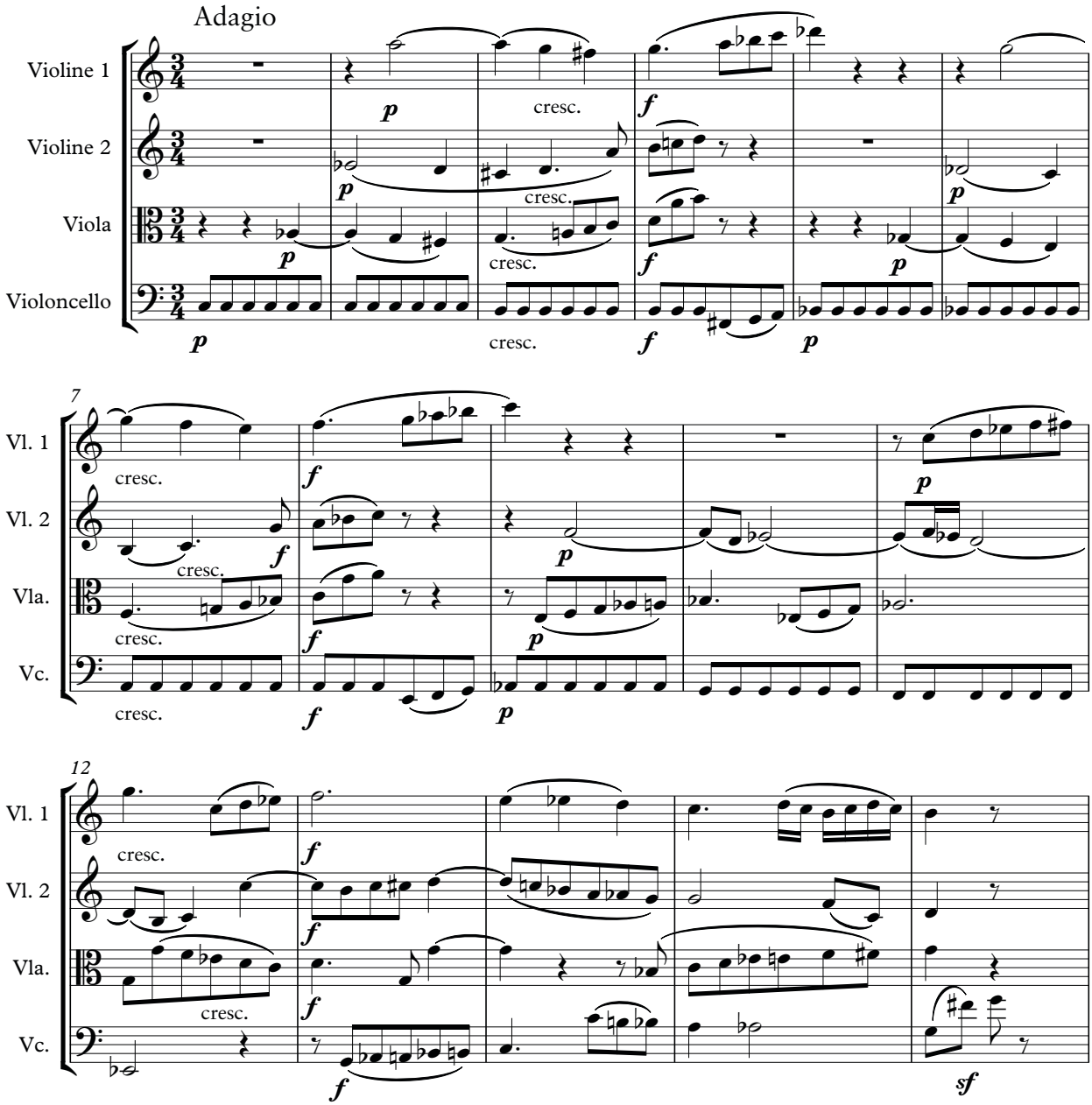
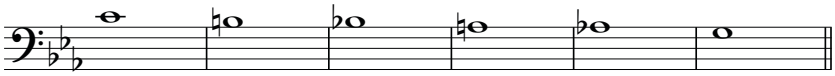
Mozarts Modelle: Lamentobass und Tonleiter

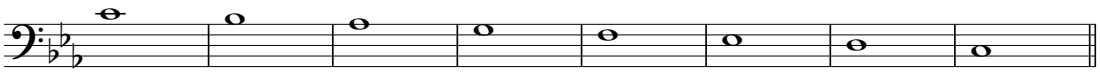


23

Verwenden Sie zur Analyse der langsamen Einleitung von W. A. Mozart zwei Modelle: Das chromatische Lamentobass-Modell und das Tonleiter-Modell (jeweils in c-Moll bzw. in der Tonart der Einleitung):



Lamentobass-Modell



Tonleiter-Modell

Untersuchen Sie, welcher Abschnitt der skandalträchtigen Einleitung sich mit welchem Modell besser verstehen lässt.