

INHALT

Wozu brauchen wir Modelle?	3
Der Klang des Lamentobasses	4
Das Aussehen des Lamentobasses	5
Claudio Monteverdi	6
Das <i>Lamento della Ninfa</i> von Claudio Monteverdi	7
Arbeitsbogen zu Monteverdi und dem <i>Lamento della Ninfa</i>	8
Arbeitsbogen zum Thema <i>Musik und Text</i>	9
Johann Sebastian Bach	10
Das <i>Crucifixus</i> aus der h-Moll-Messe von J. S. Bach	11
Arbeitsbogen zu J. S. Bach und dem <i>Crucifixus</i>	13
Bachs <i>Chaconne</i> für Violine solo	14
Eine Höraufgabe für Profis	15
Bach und die Chaconne für Violine solo (Arbeitsbogen)	16
Die Spielweise der Violine	17
Wolfgang Amadé Mozart	18
Das <i>Qui tollis</i> aus der großen Messe in c-Moll	19
Ein Musikkrimi: Mozarts <i>Dissonanzenquartett</i>	20
Mozarts Modelle: Lamentobass und Tonleiter	21
Frédéric Chopin	22
Ein Prélude als Bausatz	23
Chopin und das Prélude in c-Moll Op. 28, Nr. 20 (Arbeitsbogen)	24
Ein Hotel in Kalifornien	25
Formteile und Songformen der Rock- und Popmusik	26
Zehn Tage und zehn Nächte	28
Pop- und Rockmusik (Arbeitsbogen)	30
Hörbaum zu den behandelten Werken	31
Nachwort zur Methodik	32
Kanonsingen	32
Trackliste	36