

Fantasieren mit Georg Philipp Telemann



Übe das kleine Stück, bis du es gut spielen kannst. In diesem schwungvollen Schlusssatz aus einer Fantasie Georg Philipp Telemanns ist auch eine Nach→Haus-Wendung stufenweise aufwärts versteckt. Fällt sie dir über das Hören auf? Kannst du erkennen, wo und wie sie sich in den Noten getarnt hat?



Nachdem du sie gefunden hast, kannst du das kleine Stückchen mit dem Menuett für Wolfgang (auf der Seite 12) vergleichen. Fällt dir auf, worin sich die beide Stücke ähnlich sind, obwohl sie ganz verschieden klingen?