# Inhalt

Instrumententabelle.....3

Transponierende Instrumente.....4

Transponieren, aber wie?.....5

Das Horn.....7

Die Trompete.....11

Die Klarinette.....15

Das Saxophon.....17

Das Englischhorn.....18

Die Oboe d'amour.....19

Oktavierende Instrumente.....20

## Vorwort

Eigentlich sollte es nur ein kleiner Arbeitsbogen für einen Workshop auf dem Kongress des Bundesverbands Musikunterricht (BMU) 2016 werden. Weil mir aber die Ausarbeitung viel Freude gemacht hat, ist es nun doch ein kleines OpenBook geworden. Das Besprechen transponierender Instrumente ist, wenn man das Thema sinnlich erfahrbar machen möchte, eine recht fortgeschrittene Aufgabe, die man erst nach einer auditiven Beschäftigung mit der Tonleiter beginnen sollte. Auch zu diesem Thema wird in Kürze ein OpenBook erscheinen, das einen neuen Weg aufzeigen wird, wie sich Dur- und Molltonleitern einerseits zur Gehörbildung und andererseits zur Werkanalyse einsetzen lassen.

Einige der Instrumentenbilder stehen unter CC-Lizenz (jeweils angegeben). Bilder ohne Angabe habe ich persönlich fotografiert, freigestellt und der Allgemeinheit übergeben. Diese Public Domain Bilder (und auch klassische Musik älterer Aufnahmen) können auf cc0.musik-openbooks.de herunterladen und für Ihre eigenen Gestaltungen verwendet werden.

Bleibt mir nur, mich ganz herzlich bei Verena Wied und meiner lieben Frau Regina zu bedanken, ohne deren gewissenhaftes Lektorat Sie sich wahrscheinlich des öfteren beim Lesen geärgert (oder amüsiert) hätten. Hoffentlich überwiegt nun die Freude, auch zu diesem Thema auf freies Unterrichtsmaterial zurückgreifen zu können.

Karlsfeld 2016